

CASUPÁ, PUEBLO INDÍGENA



Eliana Blanco – Pablo Castiglia

Ficha técnica

Nivel educativo: EBI, EMS, Bachillerato

Institución: Liceo Ramón Goday de Casupá, departamento de Florida.

Clases: 8.º EBI, 1.º EMS, 6.ºs de las orientaciones Social-Humanística, Ciencias Biológicas, Físico Matemática

Participantes: Eliana Blanco, Pablo Castiglia (docentes), estudiantes de 8.º, 1.º y 6.ºs

Autoría del relato: Eliana Blanco, Pablo Castiglia.

Contacto: chamizo2001uy@yahoo.com.ar (Pablo Castiglia)

Modalidad de presentación: Stand.

Resumen

Los estudiantes de octavo, primero EMS y sextos años se dividieron en varios grupos. Cada grupo debió encontrar espacios públicos o privados en la ciudad de Casupá cuyos nombres fueran indígenas (el nombre de un grupo o una palabra de origen indígena) o que en ellos se encontraran imágenes que representaran algún elemento indígena.

Tras la pesquisa, realizaron videos presentando el lugar y explicando qué significa el nombre o, en el caso de que se mencionara un pueblo indígena, se explicaron algunas características de este.

Se realizó una breve reseña del lugar en My Maps. Puesto que la aplicación no permite videos de más de treinta segundos, el material se visualizará en forma externa.

Introducción

El *Libro del centenario de Uruguay* establecía en 1925 que en nuestro país «no hay un solo núcleo que recuerde a su población aborigen» (López Campaña, 1925, p. 6). Con orgullo se establecía la idea de que los uruguayos eran descendientes de europeos, lo que constituía una excepción en el contexto latinoamericano.

Actualmente, la idea de un Uruguay como país europeo no es válida, según las distintas investigaciones realizadas. Lo afro y lo indígena aportaron a una sociedad con una variedad étnica negada en importantes períodos de la historia nacional. Según los estudios de la antropóloga biológica Mónica Sanz, el 34 % de la población tiene ascendencia indígena por línea materna (Sanz, 2022).

Pero no solo podemos apreciar la presencia indígena en los descendientes de los pueblos que habitaban esta tierra antes de la llegada de los europeos. Lo indígena aparece bajo distintas formas: un nombre de una calle, la denominación de un arroyo o una pintura en la parte exterior de una casa.

Casupá es una ciudad del este de Florida, fundada a principios del siglo XX. Cuenta con alrededor de 2500 habitantes. Según el censo de 2011, el 97% de la población considera que tiene ascendencia blanca y el 1,5% negra o afro. No se establece cuántos, dentro del 1,5% restante, se consideran descendientes de pueblos originarios.

A pesar de que la identificación de los casupenses con los pueblos originarios parece escasa, a simple vista se aprecia la presencia indígena, o presencias indígenas, desde el mismo nombre de la ciudad hasta un club de fútbol denominado Inca, ¿hay más referencias indígenas? ¿Cuán presente están en el nomenclátor local aquellos pueblos que habitaron estas tierras hace cientos de años?

Las calles, las plazas u otros espacios buscan mantener en la memoria colectiva aquello que la comunidad decide que sea recordado. ¿Qué nos dice el nomenclátor casupense diseñado en estos más de cien años de vida de la localidad?

Este trabajo busca indagar en el *espacio público-privado* generador de significados, de memoria colectiva y, sobre todo, de identidad.

Desarrollo

A continuación, se presentan las pautas generales de trabajo. La especificidad de cada grupo aparece en el material que se adjunta y que sirve de guía para el trabajo de los estudiantes.

Etapa 1

Se formaron en cada grupo (octavo, primero EMS y sextos años) subgrupos de cuatro estudiantes como máximo.

Cada subgrupo debió encontrar espacios públicos o privados cuyos nombres fueran indígenas o que en ellos se encontraran imágenes que representaran algún elemento indígena.

Etapa 2

Tras la puesta en común de todos los sitios encontrados, los estudiantes debieron escanear distintos códigos QR instalados en el liceo. En estos códigos aparecían pistas sobre nombres indígenas encontrados en los espacios público-privados de Casupá.

Los distintos subgrupos debieron subir las respuestas a un foro en la plataforma CREA. Si el subgrupo «X» descubrió en primera instancia que tal pista correspondía, por ejemplo, a los charrúas, debió hacerse del video de la calle que se refiere a este grupo indígena.

En ese video, de una duración máxima de dos minutos, cada grupo presentó el lugar e hizo referencia al significado del nombre de este. En caso de que la denominación hiciera referencia a un pueblo indígena, se explicaron algunas características de este.

Etapa 3

El material elaborado fue incluido en un mapa de Casupá utilizando My Maps. Cuando la persona presiona en el nombre del espacio, encuentra una breve reseña del lugar.

En forma externa se podrán visualizar los videos realizados por los estudiantes sobre algunas características de los lugares y su vínculo con la cultura indígena.

Para evaluar la actividad se realizó una lista de cotejo, uno de cuyos puntos fue la realización de un pequeño texto con apreciaciones sobre la experiencia.

Reflexión de la experiencia

Los estudiantes mostraron, en general, su beneplácito con la propuesta. Por supuesto, hay distintas opiniones, pero elegimos una que condensa el cumplimiento de los objetivos del trabajo para Micaela, Carolina y Lusmila, de 8.º 1:

Este trabajo nos pareció relativamente entretenido y fácil, nos gusta trabajar desde nuestras casas y utilizar tecnología, también trabajar en equipo e investigar más sobre nuestro pueblo.

Además, nos parecen bastante interesantes las culturas indígenas, sus costumbre y tradiciones.

El trabajo grupal en pos del conocimiento de la identidad local estudió el nomenclátor, que es parte de ella. Esto redundó en muy buenos trabajos. Los estudiantes, al explorar en su entorno inmediato, también indagaron en el pasado indígena, muchas veces despreciado y desvalorizado.

Todavía resuenan las risas y quedan en la memoria las caras de alegría cuando utilizando códigos QR encontraron pistas y descubrieron qué lugares, con nombres indígenas, debían mostrar en sus videos.

Indagar, lo que conlleva a una reflexión crítica sobre su localidad, es importante para que existan ciudadanos críticos, personas activas que participarán en la construcción de identidad local y en la difusión de esta para nuevas generaciones. De esta manera, la preservación del patrimonio local está asegurado por mucho tiempo.

Bibliografía

- BERAIS, A. y otros (2008). *Pensar la Historia. 1er año C.B.* Ed. Contexto.
- GONZÁLEZ, L. R., y RODRÍGUEZ VARESE, S. (1990). *Guaraníes y paisanos*. Col. Nuestras Raíces.
- BRACCO, D. (2023). *Charrúas ¿Genocidio o integración?* Ediciones de la Banda Oriental.
- GIANNINI, E. (2007). *Casupá: un tiempo, un lugar y...su gente. Una historia para armar y recrear*. Servicolor.
- LÓPEZ CAMPAÑA, P. (Dir.) (1925). *El libro del centenario del Uruguay, 1825-1925*. Imprenta Latina Ucar Blanco Hnos.
- LÓPEZ MAZZ, J., y BRACCO, D. (2019). [Guenoa minuanos. Caciques y territorio](#). *Revista História: Debates e Tendências*, 19(4), 745-771.
- LÓPEZ MAZZ, J., y BRACCO, D. (2010). *Minuanos*. Linardi y Risso.
- LÚQUEZ, F. (2020). *Los secretos de una reliquia*. Mastergraf.
- PI HUGARTE, R. (2007). *Los indios en Uruguay*. Ediciones de la Banda Oriental.
- PIÑEYRÚA, A. y otros (2010) *Pensar la Historia, 2do año*. Ed. Contexto.
- REYES ABADIE, W., y VÁZQUEZ ROMERO, A. (1998). *Crónica General del Uruguay*, t. 1. «Los orígenes». Ediciones de la Banda Oriental.
- Sanz, M. (2022, 6 de marzo) La [antropóloga que persigue la huella indígena y el prejuicio con las ciencias sociales](#). *El Observador*.
- ZORZIN, F. (s. f.). [La influencia guaraní](#). *El Correo de los Viernes*.